



ompositionen

für

Barfe

eingesichtet von

BEATRIX FELS.

- I. Die Thräne. (The tear) Lied von Anton Rubinstein..... Pr. M., 80.
II. Fünf Lieder von Franz Schubert.
(No 1. Mit dem grünen Lautenbände. No 2. Der Morgenruss.
No 3. Der Leiermann. No 4. Der Doppelgänger. No 5. Ihr Bild.)... „ „ 1, 50.
III. Ave Maria. Lied von Franz Schubert..... „ „ 1, 50.
IV. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder.“ Lied von Franz Schubert „ „ 1, 50.

Eigentum der Verleger. Für alle Länder

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 53

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikalienhändler

Str. M. des Kaisers u. Königs I. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen, gemäß der Vorschriften der internationalen Verträge

AVE MARIA

von

Franz Schubert.

Für Harfe übertragen von
BEATRIX FELS, Op. 31.

BRIG

UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Sehr langsam.

HARFE.

A - - - - - ve Ma - ri - - - - -
A - - - - - ve Ma - ri - - - - -

a - - - - - Jung - - - - - frau - - - - -
a - - - - - Mei - - - - - den

mild er - hö - - re einer Jung - frau
 mild Lis - ten to a mai - den's

fle - - - hen; aus die - - - sem Felsen starr und
 pray - - - er; thou canst hear though from the

wild, soll mein Ge - bet zu Dir hin
 wild, Thou canst save, thou canst save amid

we - - - - - hen wir
 de - - - - - spair Safe

schla - fen ru - hig bis zum Mor - gen ob
 may we sleep be - neath thy care, Though

Men - - schen noch so grau - sam sind.
ban - - ished, out cast, and re - vild.

0
0

Jung - - frau sich der Jung - frau Sor - gen,
Mai - - den! hear a mai - den's pray - er;

0
0

Mut - - ter hör ein bit - tend Kind!
moth - - er hear a supplicant child!

A - - - - - vo Ma - ri - - - -
A - - - - - re Ma - ri - - - -

Piano introduction with chords and bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

A - - - - ve Ma - ri - - - -
ve *Ma - ri*

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamics are marked *p* (piano).

a!
 a! Rei - - - - ne
Stain - - - - less

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamics are marked *p* (piano).

Magd!
stayed! der Er - - - de und der Luft Dä -
Foul *de - - mons* *of* *the* *earth* *and*

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line.

mo - - - nen von dei - - nes Au - ges Huld ver -
air, *From* *this* *their* *won - ted* *hound* *exit*

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamics are marked *p* (piano).

jagt,
ed,

sie kön - - nen hier nicht bei uns
Shall fier br - fore thy

woh - - - - - sen - - - - - nen!
pre fair!

wir
He

p

woll'n uns still dem Schick - sal beu - - gen, da
bow us to our lot of care, Be

p

uns dein heil'-ger Trost an - weht,
neath thy gui-dance re - con - ciled,

der
The

Jung - frau wol - le hold dich nei - gen dem
hear for a maid a hold - est pray - er

mf

Kind, das für den Va - ter fleht!
 for a fa - ther hear a child!

pp *d* *d♭*

A - - - - ve Ma - ri - - - -
 ve Ma - ri - - - -

a.
a.

p *pp*

p *pp* *ppp*

Musik für Orgel, Harfe, Zither und Gitarre

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Musik für Orgel.

Bollermann, H. , Op. 8. Präludium und Fuge	1 10
Carler , Thren. und 1 Variationen	1 80
Finek, Chr. , Op. 34. 3 Trios oder Choral-Trio	1 80
Freyer, A. , Op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied von Lwow	1 50
Grell, A. E. , Op. 24. 36 kurze und leichte verst. Orgelpräludien	1 50
Hahn, Th. , 10 Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst	2 10
Hesse, Ad. , Op. 76. Fantasie in E-Moll	1 50
— Op. 77. Sechs Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst, wie auch für den Unterricht	1 50
Katterfeld, J. , Op. 18. Kirchenmusik für Orgel und Orchester	3 10
Kaufmann, Fr. , Op. 6. Fantasie, Variationen und Fuge	3 50
Köhler, E. , Op. 70. Orgel-Compositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, Heft 1. Fest-Fantasie über: Te Deum Laudamus	1 30
— Heft 2. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung von Haydn	1 30
— Op. 72. Fantasie, Einleitung und Variationen über die russische Volkshymne	1 50
Misko, V. , Fantasie über die Macchaber von A. Rubinstein. Für die amerik. Orgelorgel	3 10
Musica Sacra . Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, für Orgel oder Harmonium.	

Heraus einzeln:

Bach, J. S. , 4 Orgelstücke	— 20
Brubns, S. , 2 Orgelstücke (Präludium und Nun kommt der Herr in der Nacht)	80
Buxtehude, D. , Toccata con Pedale und Fuga	30
Dobenecker , Toccata und Fuga	50
Eberlin, J. E. , 18 Orgelstücke (9 Toccata und 9 Fuga)	1 00
Frescobaldi, B. , 13 kurze Orgelstücke	— 30
Frohberger, J. , Toccata G-dur	20
Merulo, G. , Toccata F-dur	30
Muffat, G. , Fuga in G-dur	20
Pachelbel, J. , Gesammelte Werke, bestehend in 97 Orgel-Compositionen, Heft 1. 21 Orgelstücke	1 30
— 2. 29	1 30
— 3. 37	1 30
— 4. 20	1 30
Walter, J. , 8 Orgelstücke	— 70
Zachau, W. , Fantasie D-dur nebst einem Choral-Trio	— 40
Pfleschner, Fr. , 60 kurze Einleitungsstücke und Präludien	2 10
Reichard, W. , Op. 4. 6 grössere Postillen	3 10
Rißer, Ph. , Op. 16. Sonate	3 80
Serlin, F. W. , Op. 13. Toccata Es-dur	1 30
— Op. 57. Andante religioso, für Orgel und Violine	1 10
— Op. 58. Lösung der Nacht, für Violoncello und Orgel	2 50
— Op. 60. Psalm 23. Für Violoncello und Orgel	1 80
— Op. 61. Die Stimme der Thone (Hörung Isaaks) für Orgel, Violoncello und Doppelquartett	2 10
— Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, für Orgel, Violoncello und Männschor	1 30
— Die Violoncello dazu	— 30
Skühersky, F. Z. , Op. 16. Studien für die Orgel, I. Heft	2 50
— Op. 17. Studien für die Orgel, II. Heft	2 10
Thayer, J. , Sonaten für die Orgel	2 30
— 1. F-dur	3 10
— 2. Op. 5. G-dur	3 10
— 3. — 4. D-dur	3 10
— 5. — 6. B-dur	3 10
Todt, A. , Op. 2. 75 Orgelstücke, Galaxien und Präludien in den bekannten Dur- und Moll-tönen. Heft 1. Dur	3 10
— Heft 2. Moll	2 50
— Op. 3. 16 leichte Verspiele für junge Orgelspieler	1 50
— Op. 24. 40 Orgelstücke in den ersten Dur- und Moll-tönen. Heft 1. 2. 3. 4.	1 50

Musik für Harfe.

Aplonmas , Tarantelle (1. Harf- und Pianoforte)	3 10
— 2. — — — — — (2. Harf- allein)	1 10
Hommel, F. , Op. 23. 4 Variationen, Concertstück für Harfe	2 10
Oberthur, C. , Erinnerung aus Donizetti's Oper von Meyerbeer für die Harfe	— 80

Musik für Zither.

a) Für 2 Zithern.

Gung'l, J. , Op. 31. Oberländer, arr. von Fr. Gutmann	1 30
Henning, H. , Fortunio's Lied, von J. Offenbach, für 1 u. 2 Zithern arr.	1 10
Hermann, Ed. , Op. 35. Schlesische Lieder von Bülse	2 50

b) Für 1 Zither.

Albert, M. , Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von Piefke	— 80
Brill, Ign. , Potpourri aus der Oper: Das goldene Kreuz	— 80
Gung'l, J. , Op. 31. Oberländer	1 30
— Op. 329. Die Schnaderhüpfel, Walzer	1 10
Henning, H. , Fortunio's Lied von J. Offenbach	1 10
Hermann, Ed. , Compositionen und Transcriptionen für die Zither, No. 2. Tockne Blumen, Walzer von Gung'l	1 30
— 1. Clara-Polka	— 80
— 4. Die Gemüthlichen Ländler	1 10
— 5. Lieder aus dem Süden, im Ländlerstyl	1 10
— 6. Worte der Liebe	— 50
— 7. Berthas Klänge, Walzer	1 30
— 8. Melodien aus dem Süden, Ländler	1 10
— 9. Zwei Lieder von Fr. Schubert, No. 1. Ständchen, No. 2. Tockne Blumen	1 30
— 10. Zwei Lieder ohne Worte, No. 1. Erinnerung, No. 2. Liebesgrüsse	1 10
— 11. Fern von hier	— 50
— 12. Eleonoren-Polka	— 80
— 13. 12. Lieder-Potpourri	1 30
— 14. 2. do	1 10
— 15. Herzfreud', Ländler	— 80
— 16. 3. Lieder-Potpourri	1 10
— 17. 4. do	1 10
— 18. Liebessträume, Concertstück	1 10
— 19. 5. Lieder-Potpourri	1 10
— 20. 6. do	1 10
— 21. 7. do	1 30
— 22. 1. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1 10
— 23. 2. do	1 10
— 24. 8. Lieder-Potpourri	1 10
— 25. 9. do	1 30
— 26. 10. Patriotisches Lieder-Potpourri	1 50
— 27. 11. do	1 30
— 28. Erinnerung an Abersbach, Salonstück	1 10
— 29. 12. Lieder-Potpourri	1 30
— 30. 13. do	1 10
— 31. 14. do	1 10
— 32. 15. do	1 10
— 33. Erinnerung an Babelsberg, Salonstück	1 30
— 34. Zwei Lieder (No. 1. Kennst Ihr mein Lieb', No. 2. Gedanke nein)	— 80
— 37. Schlummerlied von Bürgel	— 80
— 38. Salonstück nach Motiven aus: Lucia	1 10
— 39. Idylle, Salonstück	1 30
— 40. 3 Salonstücke nach Motiven aus: Trovatore	1 10
— 41. Souvenir, Salonstück	1 10
— 42. Erinnerung an Berlin, Tonstück	1 30
Kéler-Héla , Op. 87. Der Alpenjäger, Marsch in steyrischer Weise	— 50
— Op. 104. An der Themis Strand, Walzer	1 30
— Op. 112. In der neuen Heimath, Walzer	1 30
— Op. 113. Elret der Frauen, Walzer	1 30
Langé, G. , Op. 20. Schmersbüchlein, Melodisches Tonstück	1 80
— Op. 31. Edelweiss, Idylle	1 50
Leocch, Ch. , Potpourri aus Mameil Angot	2 50

Zitherschulen.

Hermann, Ed. , Op. 31. Neue leicht fassliche Berliner Zitherschule	5 30
---	------

Musik für Gitarre.

Carulli, F. , Vollständiges Gitarrenschule, oder Anweisung, auf die leichteste Weise die Gitarre spielen zu lernen	1 30
Wells, A. L. , Variati-on pour la Guitare sur un thème favori (O du lieber Augustin)	1 10
— Valse sentimentale, de C. M. de Weber, arr. p. la Guitare	— 30
— Walzer nach der Arie: Die Schwanhildt, und Schwanhildt-walzer von Beethoven, arrang. für Gitarre	— 50